



# Il Notiziario Magico

The Magic News

1st  
edition

17 ottobre - October 17<sup>th</sup> 2010  
126<sup>a</sup> Riunione



Domenica - Sunday

Finito di stampare alle ore 2:30

Editors: Cristina Angeloni, Andrea Baioni, Aldo Ghiurmino, Paolo Granata, Rudi Miserocchi, Paolo Giacomazzi

## Divertigala!!!! A crazy gala!!!



Veramente un bel gala, coinvolgente ed equilibrato. Vittorio Marino "nasce" sul palco e, numero dopo numero, si laurea Prestigiatore. Philippart grandi illusioni, comicità ed energia. Un travolgente Levent con il suo umorismo contagioso. Ha Won Keun un numero originale con le t-shirt. Max Le Riochet stralunato, maldestro e geniale. Il sensuale Ernesto Planas riempie il palco di ombrellini a ritmo di salsa. Dimmare una star internazionale che si è confermata. SOS e Victoria cambi d'abito veloci e d'effetto. Samuel conquista tutti con uno show equilibrato ed esilarante.

*A wonderful gala, involving and balanced. Vittorio Marino "is born" on the stage and, act after act, gets the degree as a Magician. Philippart illusions, comedy, and energy. Overwhelming Levent with his contagious humor. Ha Won Keun an original act with the t-shirts. Max Le Riochet bewildered, clumsy, and genial. The sensual Ernesto Planas fills the stage with umbrellas dancing salsa. Dimmare a good international star. SOS e Victoria with a quick change very effective. Samuel conquers everybody with is balanced and hilarious performance.*



## Hanno detto del Gala About the Gala

**Forest:** La prima volta che gli artisti non se ne andavano per i tutti i complimenti che gli ha fatto la gente. Marino fantastico, Samuel superlativo.

**Andrew Basso:** buona la differenza tra gli artisti, Samuel sfata il detto "nemo profeta in patria".

**Gabriele Gentile:** uno dei gala più variegati e coinvolgenti degli ultimi anni

**Jo Maldera:** tutti bravi e io che sono il presidente dei ventriloqui europei dico che Samuel è il più bravo ventriloquo del mondo

**Raul Cremona:** tutti bravi, Marino molto bene, e Samuel, in questo modo un po' più contenuto, molto meglio.

**Samuel:** gala fantastico, legare la comicità alla magia è geniale, peccato che mi sono perso Samuel

**Gigi Speciale:** è stato bellissimo, è stato un gala "speciale", in particolare Philippart

**Mago Iain:** mi ha messo allegria, non volevo più lasciare il teatro

**Fantasios:** un gala bellissimo, Samuel sempre meglio

**Vittorio Belloni:** meraviglioso connubio tra magia e divertimento

**Aldo Ghiurmino:** sono d'accordo con gli altri

**Andrea Baioni:** sono d'accordo con Aldo Ghiurmino

**Vittorio Marino:** se mi è piaciuto il gala? e chi l'ha visto!!!

## Programma Program

**9.00-15.00**  
Apertura fiere magiche  
Dealers Open  
Piano terra / Ground Floor

**9.30 - 10.30**  
Concorso Scena/Close up  
Stage/Close up competition  
Teatro / Theatre

**10.45 - 12.00**  
Intervista / Interview  
J. Dimmare  
Teatro / Theatre

**11.00 - 12.30**  
Il Presidente incontra  
i giovani  
Sala Stampa

**12.30 - 14.00**  
Premiazione / Awarding  
Teatro / Theatre

**15.00**  
Chiusura del congresso  
End of the convention  
Teatro / Theatre

## Onoreficenze Awards

Il trofeo Garatti per il miglior articolo pubblicato su Magia Moderna è stato assegnato a Claudio Pizzuti.

Sono stati nominati soci onorari del CMI:

Eric Eswin  
Gerrit Brengman

Master rabbit is looking for  
this guy



## Quello che avete visto o perso *What you have seen or you have lost*

### Levent

La seconda conferenza del filologo della manipolazione Levent ha preso spunto da routine classiche adattate alle sue esigenze di spettacolo. Ha spiegato come come mostrare la produzione di sale senza l'utilizzo di giacche o serventi, un esempio dei creatività magica. Anche oggi ha ribadito che i maghi purtroppo non studiano. Traduttore: Alessandro Rivetti.



*The second lecture of the researcher of manipulation Levent started from classic routines that he adapts to his act. He explained how to produce salt without gimmicks, an example of magic creativity. Today he said again that the magicians don't study. Translator: Alessandro Rivetti.*

### Sos & Victoria

Una delle poche conferenze sul trasformismo al mondo. Coppia affiatata nella scena come nella vita. Hanno mostrato gli abiti che utilizzano con dovizia e generosità di particolari. Peccato che alcuni cambi d'abito di Victoria siano stati realizzati dietro il separé. Lei utilizza abiti a cascata che cuce personalmente perché si fida solo di se stessa. Hanno presentato accessori come guanti e foulard utilizzabili in numeri con il fuoco. Hanno indicato Arturo Brachetti come un maestro vivente. Traduttore Aldo Ghiurmino. Pubblico partecipe.



*One of the few lecture on the quick change in the World. A close couple on the stage and in life. They have shown their cloche with abundance details. What a pity that Victoria has changed her dresses behind the coartain. She uses falling dresses that she saws by herself because she trusts only herself. They have shown accessories like gloves and foulards that can be used in pyrotechnic acts. They said that Arturo Brachetti is a leaving master. Translator Aldo Ghiurmino. Hot audience.*

## A proposito del concorso *About the competition*



Concorso da scena affollato che costringe l'organizzazione a dividere i concorrenti nelle due giornate di sabato e domenica mattina. I primi dodici concorrenti hanno evidenziato un buon livello di preparazione anche se in alcuni casi l'emozione ha impedito ad alcuni di esprimersi al meglio. La partecipazione dal far east è sempre numerosa e di qualità. Con alcune sorprese non solo per originalità ma anche per l'età dei concorrenti. Particolarmente apprezzati Yu Ho Jin e Mike Chao con manipolazioni impeccabili. Padrona della scena Mariko che ha recuperato con grande naturalezza una colomba persa da un precedente concorrente. Brillante la presentazione di Flavio Iacobini.

*Crowded stage competition that forced the organization to split the performances in 2 days, Saturday and Sunday mornings. The first 12 competitors have evidenced a good level even if in some cases emotion made the performances not as good as they could have been. From the "far east" numerous and good acts. The perfect manipulation of Yu Ho Jin and Mike Chao were particularly appreciated. Very comfortable on the stage Mariko that recovered a dove loosened by a previous competitor. Funny and cool Flavio Iacobini as MC.*



## Funny magic

Il numero che anni fa mi diede una certa notorietà era questo: facevo sparire una grossa oca. La mettevo sotto un telo scuro e lei spariva. Nessuno capiva come facevo. Vi dirò la verità: neanche io. Era l'oca che era brava.

Targa sul portone di una casa: "IL MAGO VARGA VEDE E PREVEDE TUTTO". Suonano e una voce chiede: "Chi è?". "Cominciamo bene!"

Tutti quelli che credono nella telecinesi, per favore alzino la mia mano

## Facebook people

facebook



### Sacha Bruni

Bacheca
Info
Foto

**Su di me**

<b>Informazioni di base</b>	Sesso: Uomo	Fidanzato ufficialmente con Mara Pigatto
	Situazione sentimentale:	
	Città natale:	Pistoia, Italy

**Biografia** visitate il mio sito [www.chemago.com](http://www.chemago.com) e saprete tutto... o quasi!

**Citazioni preferite** Il vero artista non fa cose diverse, le fa in modo diverso! e un'altra che amo è : non ho sbagliato 100 volte, ho trovato 100 modi per non fare quella cosa! Albert Einstein

Vedi le foto di Sacha (55)

Vedi i video di Sacha (1)